

## RILIEVO DELLA SCUDERIA DI LUDOVICO IL MORO Castello Sforzesco di Vigevano

Classe II Scientifico opz. Scienze Applicate

### PROCEDIMENTO OPERATIVO: misurazione dell'architettura

Il Rilievo della scuderia di Ludovico il Moro collocata all'interno del Castello Sforzesco di Vigevano viene considerata una chiara realizzazione del disegno eseguito per lo studio di una stalla modello da Leonardo da Vinci nel manoscritto B dell'Istituto di Francia. Nell'operare il rilievo di una porzione dell'edificio si è dapprima attuata un'analisi conoscitiva: un'analisi del manufatto edilizio che consente di risalire alla globalità dei significati e dei valori dell'oggetto in esame.

Partendo dal presupposto che esistono diversi metodi di lavoro, ognuno dei quali presenta livelli diversi di complessità, la scelta del metodo utilizzato è nata dalla caratteristica del manufatto edilizio da rilevare e dagli scopi conoscitivi che sono stati prefissi.

In questo caso si è scelto di procedere con un **rilievo diretto**, che consiste nella misurazione degli spazi e dei dettagli costruttivi con lo scopo di tracciare un disegno in scala, viene inoltre definito diretto perché eseguito a diretto contatto con l'oggetto da rilevare.

Gli strumenti del rilievo diretto utilizzati sono la cordella metrica e un insieme di diversi tipi di metri allungabili, l'utilizzo della livella a bolla.



Castello Sforzesco di Vigevano  
(Scuderia di Ludovico il Moro indicata in rosso)



Scuderia Esterno



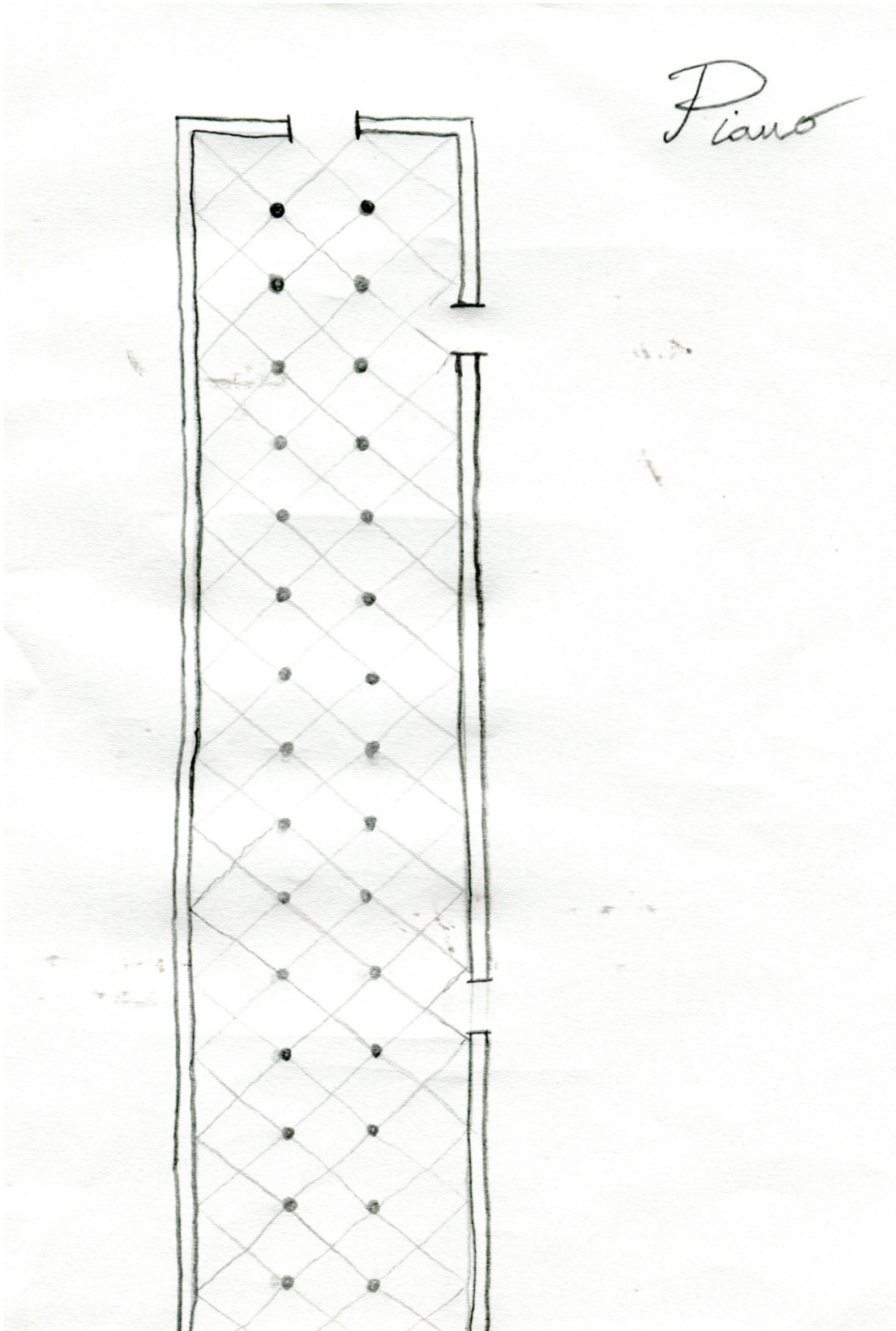
Scuderia Interno

### **OPERAZIONI PRELIMINARI: lo schizzo di rilievo**

L'**eidotipo** è il disegno preparatorio fondamentale per effettuare il rilievo: essendo in carenza di disegni di base preesistenti, questo disegno ha permesso di definire l'oggetto del rilievo nel contesto e la sua forma specifica.

La fase di redazione del disegno preparatorio è risultata particolarmente importante perché è coincisa con la fase di progettazione del rilievo. Disegnando, infatti, si approfondisce la conoscenza dell'oggetto decidendo cosa misurare e con quale dettaglio.

Gli strumenti grafici utilizzati sono un blocco di carta su supporto rigido, una matita, e tutto l'occorrente per un disegno a mano libera sul campo.



Schizzo del rilievo eseguito da PIANO LORENZO

## **RILIEVO OPERATIVO**

Nell'analisi conoscitiva sono state prese in considerazione: la struttura geometrica del manufatto, gli assi di simmetria, i profili principali.

Il disegno è stato eseguito applicando il metodo della **proiezione ortogonale**: lo "schizzo" è stato eseguito a mano libera ed a "occhio", cercando di riportare gli oggetti nelle proporzioni corrette.

In un secondo tempo sono state aggiunte le **quotature**.

Nella fase di misurazione sono stati scelti inizialmente dei punti fissi, da cui tracciare le linee di base.

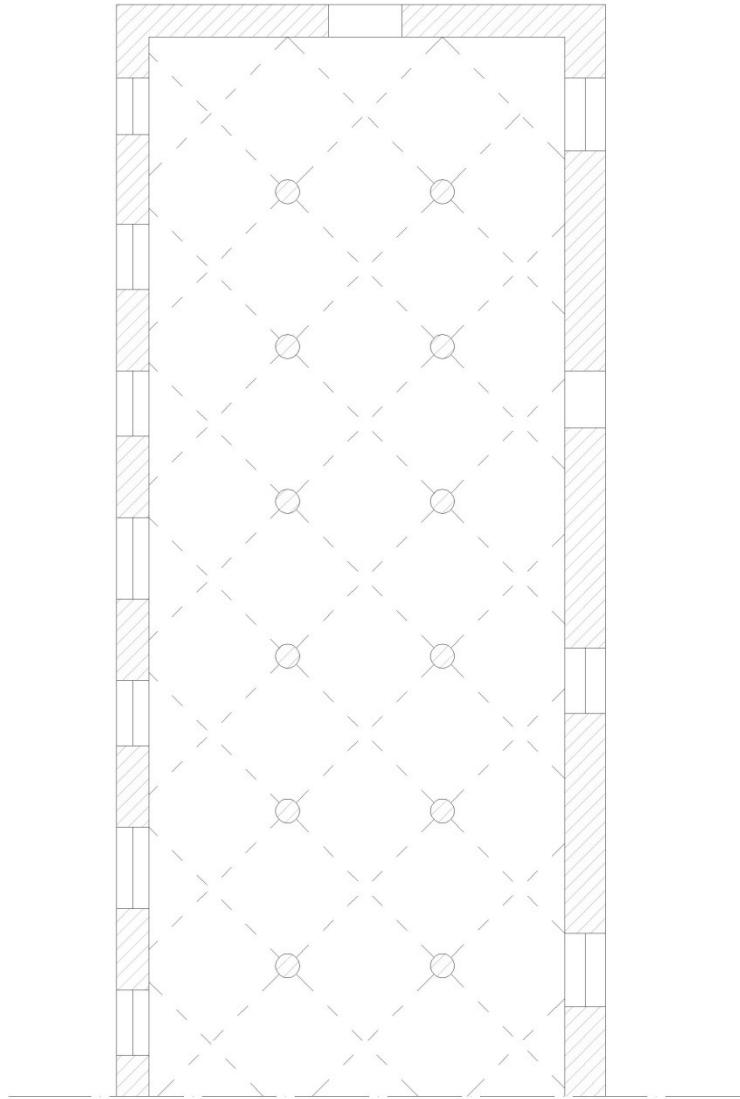
Il **metodo** utilizzato per individuare le misure dell'oggetto è quello della **trilaterazione**, ovvero determinare la posizione del punto da rilevare attraverso la costruzione di un triangolo (figura geometrica indeformabile).

Schizzo del rilievo quotato eseguito da PIANO LORENZO

## **LA RESTITUZIONE GRAFICA**

I disegni a mano libera e le misurazioni sono stati riportati in scala e forma definita, attraverso l'utilizzo del **programma Autocad 2012**.

La restituzione si avvalsa di numerosi momenti di verifica, successive integrazioni, completamenti del dello schizzo e controllo del livello di precisione del rilievo.



Rilievo scala 1:100